



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Rua Araújo Pinho, no 212 – Canela – Salvador Bahia - CEP 40110-150. Fones: (71) 3283-7923 / 8726-4052
e-mail: ppgavufba@gmail.com

Disciplina:

EBAA48-T.E. Fotografia entre Parênteses: Narrativas Visuais
Semestre 2018.2.

Docente:

Fábio Gatti (gatti_f@yahoo.com.br)

Ementa:

Reflexão sobre os discursos teóricos acerca da fotografia desde os anos 1980 até a atualidade e visitas aos trabalhos artísticos propostas pelos autores, como elementos de uma narrativa visual congenial à escrita. Discussão dos pontos mais enfáticos a cada década: nos anos 1980 a questão do índice, da representação, do fotográfico e do real; a partir de 1990 a entrada da ficção e seu reconhecimento como inerente a fotografia; a fotografia 2.0 na entre década 1990-2000; o pensamento sobre a existência de uma pós-fotografia desde a primeira década dos anos 2000; as discussões atuais acerca do conceito de ontologia.

Objetivos:

Aprofundar e discutir os principais conceitos advindos desde os anos 1980, ainda reverberantes no pensamento teórico atual sobre a fotografia. Apresentar autores cujas obras tem destaque especial no seio do campo dos discursos fotográficos dos EUA, Europa e Brasil. Entender os novos horizontes conceituais propostos pela teoria e crítica especializada em fotografia. Revisitar textos e conceitos considerados clássicos a partir do atual momento histórico e da pluralidade de percepções. Evidenciar a influência do trabalho prático dos artistas como estímulos à produção teórica.

Conteúdo programático

Leitura sistemática de artigos, capítulos de livros e livros de diversos autores;
Discussão e reflexão sobre as leituras realizadas;

Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas.
Discussões dirigidas.
Leituras, debates, produção de artigo crítico.

Avaliação

Contínua, formativa e somativa. Considera a participação efetiva na leitura, discussão e promoção dos debates acerca dos conteúdos visitados e prevê a produção de um artigo teórico. O discente será avaliado pelos seguintes critérios:

1. Ter no mínimo de 75% de frequência. O limite máximo de faltas é de 25% do total de aulas, caso o discente ultrapasse esse limite, fica reprovado por falta. (Obs: as faltas podem ser justificadas somente mediante apresentação de atestado médico e/ou comprovação de participação em eventos científicos acadêmicos – casos diversos serão analisados em diálogo com o docente).
2. Participação em sala de aula (4.0)
3. Realização de artigo (6.0)

Critérios da avaliação

- A) Participação efetiva em sala de aula por meio de argumentação fundamentada;
- B) Capacidade de leitura, de análise, de interpretação e de utilização dos pressupostos conceituais estudados a cada encontro;
- C) Aplicação dos assuntos estudados em sala de aula na construção textual;
- D) Clareza, objetividade e profundidade na construção dos argumentos do artigo teórico;
- E) Adequado conhecimento da bibliografia utilizada;
- F) Uso de terminologia apropriada à escrita de acordo com as normas acadêmicas;
- G) Uso das normas e instruções para a construção do artigo (enviadas em arquivo separado) e dos padrões oferecidos pela ABNT para trabalhos acadêmicos.

Bibliografia básica

- ABOUT, I.; CHÉROUX, C. L'histoire par la photographie. *Études photographiques*, 34. Printemps 2002. <<http://etudesphotographiques.revues.org/index261.html>>. Jul. 25, 2010.
- BAQUE, D. *La fotografía plástica: un arte paradójico*. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- BARTHES, R. *A câmara clara. Notas sobre a fotografia*. Trad. João C. Guimarães. Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 1984.
- BATCHEN, G. *Post-Photography*. In: _____. *Each Wild Idea: Writing, Photography, History*. Cambridge, MA, London: The MIT Press, 2000.
- BENJAMIN, W. *Pequena história da fotografia*. In: KOTHE, Flavio R. (Org). *Walter Benjamin: Sociologia*. Trad. Flavio Rene Kothe. São Paulo: Ed. Atica, 1985.
- CHIARELLI, D. T. *Arte internacional brasileira*. São Paulo, SP: Lemos, 1999.
- DUBOIS, P. *O ato fotográfico e outros ensaios*. 2ed. Trad. Marina Appelzeller. Campinas, SP: Papirus, 1998.
- _____. *Trace-Image to Fiction-Image: The unfolding of Theories of Photography from the '80s to the Present*. *October*, v.1, n.158, dec., pp.155-166. 2016.
- ENTLER, R. *Um lugar chamado fotografia, uma postura chamada contemporânea*. In: ITAU CULTURAL, *A invenção de um mundo: coleção da Maison Européenne de la Photographie (catálogo da exposição)*. São Paulo, 2009. pp.142-147.

- FLUSSER, V. *Filosofia da caixa-preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Trad. do autor. Hucitec, São Paulo, 1985.
- _____. *O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade*. Annablume: São Paulo, 2008.
- FONTCUBERTA, J. *O beijo de Judas – fotografia e verdade*. Trad. Maria A. B. Lemos. Gustavo Gili: Barcelona, 2010a.
- _____. *La Cámara de Pandora – La fotografía después de La fotografía*. Gustavo Gili: Barcelona, 2010b.
- _____. *La fúria de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Guttenberg: Barcelona, 2016.
- GATTI, F. A teoria como estratégia criativa: fotografia e formatividade. *Studium*. v.1, n.39, 2018. <<http://www.studium.iar.unicamp.br/39/02/index.html>>. Acesso 21 mar. 2018.
- _____. Considerações sobre a história da fotografia sob uma perspectiva kuhniana. *Revista Studium*, Campinas, Vol.1, n.36, mai. 2014. <http://www.studium.iar.unicamp.br/36/5/index.html>. Acesso em 22/05/2014.
- KRAUSS, R. Notes on the Index: Seventies Art in America. *October*. v.3, n.102, 1977. pp.68-81. <http://www.jstor.org/stable/778437?read-now=1&logged-in=true&seq=1#page_scan_tab_contents>. Acesso 12 jan. 2018.
- _____. *O fotográfico*. Barcelona: G. Gili, 2002.
- MARRA, C. *Che cos'è la fotografia*. Ed. Carocci, Milano. 2017
- MÜLLER-POHLE, A. Estratégias da informação. *Boletim Grupo de Estudos Arte&Fotografia*, v.1, n.3, maio 2009, pp. 13-23, ECA-USP, São Paulo.
- OSBORNE, P. *Infinite Exchange: the social ontology of the photographic image*. *Phyosophy of photography*. v.1, n.1, pp.59-68. 2010. <<https://core.ac.uk/download/pdf/19206055.pdf>>. Acesso 03 ago. 2017.
- POIVERT, M. *A fotografia contemporânea tem uma história?* *Palíndromo*. v.1, n.13, pp.134-142, jan-jun, 2015. <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/5884/4566>>. Acesso 05 jul. 2016.
- _____. *La fotografia contemporanea*, Giulio Einaudi, Torino. 2011.
- _____. *La photographie est-elle une «image»?* *Études Photographiques*. v.1, n.34, jun., 2016. <<http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3594>>. Acesso 22 jun. 2017.
- RANCIÈRE, J. *Notes on the photographic image*. *Radical Philosophy*. v.1, n156, jul-aug, 2009. <https://mycourses.aalto.fi/pluginfile.php/314902/mod_resource>

[/content/1/jacques-ranciere-notes-on-the-photographic-image-1.pdf](#)>.

Acesso 05 mai. 201m8.

SAMAIN, E. (Org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.

SQUIERS, C. *What is a photograph?* New York, International Center of Photography: Delmonico books and Prestel Publishing, 2014.

TOMAS, D. From the Photograph to Postphotographic Practice: Toward a Postoptical Ecology of the Eye. *SubStance*. v.17, n.1, 1988. pp.59-68.

VALTORTA, R. *Il pensiero dei fotografi: un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi*. Bruno Mondadori ed., Milano. 2008.