



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**



Código: EBA531

Nome	Período		Créditos	Carga Horária			Módulo			EAD	Depto
	Inicial	Final		Teo	Pra	Est	Teo	Pra	Est		
SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORANEA	1999-2	2003-2	3	30	30	0	10	10	0		EBA03
	2004-1	2005-2	3	34	34	0	10	10	0		
	2006-1	2014-2	4	68	0	0	20	0	0		
	2015-1	0000-0	4	68	0	0	20	0	0		

**EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**EBA531 - SEMINÁRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA**

• **EMENTA**

A Arte Contemporânea. Análise e crítica das diversas linguagens artísticas a partir da Segunda Guerra Mundial, destacando autorias, técnicas e contextos.

• **OBJETIVOS**

Introduzir os principais conceitos de contemporaneidade para que o aluno possa compreender as raízes e desenvolvimento da arte contemporânea.

• **METODOLOGIA**

Procedimentos Didáticos.

Aulas teóricas;

Discussão em grupo;

Material Didático.

Datashow e textos

• **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I UNIDADE**

Revisão dos primeiros conceitos de modernidade e introdução aos de contemporaneidade.

Paradigma Modernista - Decomposição da Imagem - revisão

**II UNIDADE:**

Paradigma Pós-Modernista -Desmaterialização da Arte

**III UNIDADE**

Paradigma Século XXI .

• **BIBLIOGRAFIA**

ARCHER, Michael. Arte contemporânea - Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARISTÓTELES. Poética. Tradução Eudoro de Souza. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1973. 152 p. (Os pensadores)

AUGE, Marc. Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papyrus, 1994.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: . TEORIA da Cultura de Massa. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

\_\_\_\_\_. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. Tradução José Carlos Martins Barbosa; Hermerson Alves Baptista. 3. ed. Rio de Janeiro: Brasiliense, 2000. (Obras escolhidas; v.3).

CHIPP, Herschel Browing. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

\_\_\_\_\_. Etapas da arte contemporânea. São Paulo: Nobel, 1985.

DANTO, Arthur C. A transfiguração do lugar-comum. Trad. de Vera Pereira. São Paulo: Cosacnaify, 1989.

DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI. Tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Unesp, 2003.

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

HEIDEGGER, Martin. A Origem da Arte. Lisboa. Edições 70. 1999.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. Tradução Julio Fischer. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LIPPARD, Lucy R. Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972. Berkeley: The University of California Press, 1997.

SANTAELLA, Lucia Corpo E Comunicação: Sintoma Da Cultura. São Paulo: Paulus, 2004.

\_\_\_\_\_. Cultura e Artes do Pós-Humano: Da Cultura das Mídias à Cibercultura São Paulo: Paulus, 2003a.

SANTAELLA, Lucia; NÓTH, Winfried. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1997.

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

CANONGIA, Ligia. O legado dos anos 60 e 70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 1996. ZILIO, Carlos. O nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.