



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO
EBA538

NOME
PINTURA: linguagem e interfaces

EMENTA

Componentes estruturais da linguagem pictórica. As construções da visualidade pictórica: os significantes e os modos de ver. Interface da pintura com outras linguagens. Narrativas visuais: modos operativos na criação de discursos

OBJETIVOS

- Entender a estrutura da linguagem pictórica.
 - Refletir sobre a visualidade pictórica e as modalidades do ver e enxergar.
 - Conhecer interfaces entre as linguagens.
 - Conhecer modos de construção narrativos.
 - Discutir práticas artísticas em desenvolvimento.
-

METODOLOGIA

Aula expositiva-dialogada e seminários/apresentação. Discussão sobre a produção artística individual. Visitas a exposições e ateliês.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE. Matrizes estruturais da Arte: Animismo, As Semelhanças, Fenomenologia
II UNIDADE. Estruturas de Processos Criativos em pintura, literatura e outras linguagens
III UNIDADE. Interfaces e narrativas contemporâneas na arte.

BIBLIOGRAFIA

- BENJAMIN, Walter. **Imagens de Pensamento**: Obras escolhidas de Walter Benjamin. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004. 330 p.
- DAMISCH, Hubert et al. Hubert Damisch e Stephen Bann: Uma Conversa. **Ars**, São Paulo, n. 27, p.17-52, 2014. Semestral. Disponível em: . Acesso em: 10 mar. 2017.
- DAMISCH, Hubert. O Desaparecimento da Imagem. **Arte & Ensaios: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ**, Rio de Janeiro, n. 31, p.92-107, jun. 2016. Disponível em: . Acesso em: 28 mar. 2016.
- DAMISCH, Hubert. Oito teses a favor (ou contra) uma semiologia da pintura. **Arte & Ensaios**, Rio de Janeiro, n. 24, p.163-173, 2012. Semestral. Disponível em: . Acesso em: 06 mar. 2017.
- DAMISCH, Hubert; LEAL, Joana Cunha. Entrevista com Hubert Damisch. **Revista do Iha**, Lisboa, n. 3, p.07-18, 2007. Disponível em: . Acesso em: 10 mar. 2017.
- DANTO, Arthur C.. **Após o Fim da Arte**: A Arte Contemporânea e os Limites da História. São Paulo: Odysseus, 2006. 292 p. Tradução de: Saulo Krieger.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O Que Vemos, O Que Nos Olha**. São Paulo: 34 Letras, 1998. 264 p. Tradução de Paulo Neves.
- FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as Coisas**: Uma arqueologia das ciências humanas. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 407 p.
- GADAMER, Hans-georg. A Imagem Emudecida. **Gávea: Revista de História da Arte e Arquitetura**, Rio de Janeiro, n. 6, p.123-133, dez. 1988.
- GALLE, Helmut. Contemporaneidade: Reflexões Sobre um Conceito da Crítica e Teoria Literária. In: SIMPÓSIO NACIONAL E INTERNACIONAL DE LETRAS E LINGÜÍSTICA, 14., 2013, Uberlândia. **Anais...** . Uberlândia: Edufu, 2013. v. 3, p. 01 - 06. Disponível em: . Acesso em: 20 jul. 2016.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. **Pintura**: Vol. 9: O desenho e a cor. São Paulo: Ed.34, 2006. 152 p.
- MATISSE, Henri. **Escritos e Reflexões sobre Arte**. Lisboa: Ulisseia, 1972. 367 p.
- WARBURG, Aby. **Histórias de fantasmas para gente grande**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
-