



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBAA01 - TEORIAS DAS ARTES VISUAIS

Ementa

O curso examinará as várias teorias estéticas que tem como objetivo interpretar e explicar as obras de arte e a atividade artística, dando ênfase às questões relativas as Artes Visuais. O que se denomina teorias estéticas reúne as várias perspectivas defendidas pelos grandes filósofos sobre a arte, a beleza, a criação e a função da arte.

Bibliografia

- BAUDELAIRE, Charles. O pintor da vida moderna. In Obras estéticas, filosofia da imaginação criadora, Petrópolis: Vozes, 1993.
- BAUDRILLARD, Jean. La Ilusión y la desilusión estéticas. Caracas: Monte Ávila Editores, 1998.
- BAYER, Raymond. História de la estética. Madrid: FCE, 1986.
- BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. In: Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus, 1973.
- BOZAL, Valeriano (org.). História de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: La balsa de la Medusa, 80, 1996.
- COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Ed. UFMG, 1996.
- DOMÍNGUEZ, Diana (Org.). A arte no século XXI. A humanização das tecnologias. SP: UNESP, 1997.
- GADAMER. La actualidad de lo bello. Barcelona: Piados, 1991.
- HEIDEGGER, Martin. La pregunta por la técnica. In: Martin Heidegger, Conferencias Y artículos. Barcelona: Ediciones dei Serbal, 1994, pp 9 a 37.
- NUNES, Benedito. Cultura tradicional e cultura tecnológica. In: Revista Ensaio nº 14, SP: Editora Ensaio, 1985, pp 105 a 118.
- SUASSUNA, Ariano. Iniciação à estética. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 1992.
- VALVERDE, José Maria. Breve história de la estética. Barcelona, Ariel, 1987.
- VIRILO, Paul. A arte do motor. SP: Estação Liberdade, 1996.