



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBAA04 – LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL

EMENTA

Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir do uso e redimensionamento das técnicas bidimensionais como: desenho, pintura, gravura, fotografia, através de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver uma poética individual, baseada na reflexão teórico-prática da produção.

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA

- ALBERTI, Leon Batista. Da pintura. São Paulo: UNICAMP, 1989
- ALCAIDE, Victor. La luz, simbolo y sistemas visuais. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra, 1989.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- BRETON, André. Manifestos del surrealismo. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.
- CHIPP, Herschel Browing. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- COWART, Jack e HAMILTON, Juan. Goergia O’Keeffe – Art and letters. New York: Graphic Society Books, 1989.
- CUMMINGS, Paul. 20^o century drawings. New York. The Whitney Museum of American Art. 1987.
- DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Scipione, 1989.
- DIDEROT, Denis. Ensaio sobre a pintura. Campinas: Papyrus, 1993.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- GOETHE, J. Wolfgang. Teoria de los colores. Valencia: Colégio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, 1992.
- GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica. Trad. Raul de S. Barbosa. São Paulo.
- GOMES, Luis Vidal Negreiro. Desenhismo. Santa Maria: UFSM, 1996.
- GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea. São Paulo: Nobel. 1985.
- HELLER, Jules. Pirintmaking: methods old and new. New York: The Macmillan, 1971.
- HOLANDA, Francisco. Da ciência ao desenho. Lisboa: Crítica Porto, 1979.
- HONNEF, Klaus. Arte contemporânea. Koln: Taschen, 1994.
- KANDINSKY, Wassily. Do espiritual na arte. Lisboa: Dom Quixote, 1991.
- _____. Ponto, linha e plano. Trd. José Eduardo Rodil. Lisboa: Edições 70, 1986.
- KLINT, Gustav. One hundred drawings. New York: Dover Publications, 1972.
- LEITE, José Roberto Teixeira. A gravura brasileira contemporânea. Riode Janeiro: Expresso e Cultura, 1966.
- MADERUELO, Javier. El espacio raptado. Madrid: Mondadori, 1990.
- MARCHÁN, Simon Fiz. Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid: Makal, 1986.
- MARTINS, Itajay. Gravura: arte e técnica. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987.
- MASSIRONI, Mandredo. Ver pelo desenho. Lisboa: Edições 70. 1982.
- NEWMANN, Eckhard. Mitos de artistas. Madrid: Ténos, 1992.
- NOVAES, Adauto. O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- RAMIREZ, J. Antonio. Duchamp. El amor y la muerte incluso. Madrid: Siruele, 1993.
- RIJIN, Rembrandt Van. Rembrandt bible drawings. New York: Dover Publications. 1979.
- THOMAS, Karin. Hasta hoy. Trad. Sybille Huhzinger, Barcelona: Serbal-Guitard, 1988.
- TÓRAN, Enrique. El espacio de la imagen. Barcelona: Miltre, 1985.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS



Rua Araújo Pinho, n.º 212 – Canela – Salvador Bahia - CEP 40110-150. Fones: (71) 3283-7923 / 8726-4052 - E-Mail: ppgavufba@gmail.com

WOLFE, Tom. A palavra pintada. Porto Alegre: LPM, 1987. ZAJONG, Arthur. Atrapalhando a luz - história de la luz de la mente. Santiago do Chile: Andrés Bello, 1995.