



## **EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

### **EBAA05 – LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO TRIDIMENSIONAL**

#### **EMENTA**

Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir de técnicas tridimensionais como escultura, cerâmica, instalação e métodos atuais: interferência, apropriação e deslocamento através de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver poéticas individuais, baseadas na reflexão teórico-prática da produção.

#### **SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA**

- AGUIAR, Flávio. O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- BARATA, Mario. A escultura de origem negra no Brasil. In: ARAÚJO, Emanuel. A mão afro brasileira, significado de contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenege, 1988.
- BARDI, Pietro Maria. Em torno de escultura no Brasil. São Paulo: Raízes Artes, 1989.
- CHAME, Mario. A linguagem virtual. São Paulo: Quiron, 1976.
- CHURRURRA, Oswald Lopez. Estérica dos elementos plásticos. Barcelona: Nueva Colección Labor, 1971.
- D'AMARAL, Márcio Tavares. Contemporaneidade e novas tecnologias. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1996.
- LEVY, Pierre. O que é virtual. São Paulo: Ed. 34, 1996.
- MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário. São Paulo: EDUSP, 1993.
- MOLES, Abrahman. Arte e computador. São Paulo: Afrontamento, 1990.
- PARENTE, André. Imagem, máquina, era da tecnologia do virtual. Trad. Rogério Luz. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- READ, Hebert. As origens de forma na arte. Trad. de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- SHAHN, Ben. The shape of content. Cambridge London: Harvard University Press, 1957.
- TIBERGHIEEN, Gilles. Land art. Paris: Editions Carré, 1993.
- VIRILO, Paul. O espaço crítico. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- WITTKONER, Rudolf. Esculturas no Brasil. São Paulo: Raízes Artes, 1989.
- ZANINI, Walter. Tendências da escultura moderna. São Paulo: Cultrix, 1980