



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBAA22 - SEMINÁRIO SOBRE TEMAS SELECIONADOS III

EMENTA

Tendo como objeto de estudo os registros e reflexões de Documentos de percursos artísticos, propõe-se, através de experimentos em caderno de anotações, diários, cadernetas, blocos, folhas ou similares, uma abordagem sobre a gênese do processo criativo, buscando-se articulações interdisciplinares na estruturado do pensamento visual e aproximações com os projetos individuais de pesquisa, em uma abordagem prático-teórica

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA

- BERGSON, Henri. Matéria e Memória. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- GORDILHO, Viga. CANTOS CONTOS CONTAS: Uma trama às águas como lugar de passagem. Bahia: P55, 2004.
- GRANDO, Ângela. CIRILO, Jose. Arqueologia da criação estudos sobre o processo de criação. (Org). Belo Horizonte: Editora C/ Arte, 2009.
- HAY, Louis. O texto não existe: reflexões sobre crítica genética. In: ZULAR (Org). Criação em processo: Ensaio sobre crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 202.
- KLEE, Paul. Diários. São Paulo. Martins Fontes, 1990.
- MIRÓ, Joan. A cor dos meus sonhos, São Paulo. Estação Libersade, 1992.
- OSTROWER, Fayga. A sensibilidade do intelecto. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- PONTES, Mario. O Diário de Frida Kahlo. Rio de Janeiro: José Olympio, 1996.
- SALLES, Cecília de Almeida. Redes de Criação-Construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.
- _____. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.
- TESSLER, Elida e BRITES, Blanca. Organizadoras. O meio como ponto Zero. Porto Alegre, Editora da Universidade, 2002.
- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Theo. Porto Alegre, L&PM. 2002.

Outras sugestões de consulta:

- Manuscrita, revista de crítica genética (APML), ANAIS da ANPAP, dissertações o PPGAV.
http://www.canalcontemporaneo.art.br/portfolio_geral
http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm
www.rosanaricalde.com
www.sacatar.org
www.anpap.org.br

Obs. Durante o curso serão apresentados outros títulos inerentes ao interesse específico de cada discente.