



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBA38 TEORIAS DO IMAGINÁRIO

Professora Sonia Lucia Rangel.

EMENTA

A partir de uma reflexão sobre Imagem e Imaginário como tecnologias de fronteira, propõe-se, através de uma abordagem compreensiva para processos criativos, identificar princípios em processos, dando comunicabilidade e visibilidade aos produtos emergentes dos projetos de pesquisa individuais, tanto de natureza teórica como de natureza prático-teórica, enquanto articulação de ações a pensamentos.

Unidades Temáticas a serem abordadas:

1. Conceitos de Imagem e de Imaginário. A produção da Imagem como Princípio de Pensamento.
2. O vocabulário do simbolismo. Ver-perceber-sentir-pensar-intuir: vertentes, vertigem. Durand: a escola mitocrítica e as duas hermenêuticas.
3. A visualidade como pensamento. Um conceito de imagem. Sonho e Devaneio na fenomenologia de Bachelard.
4. A criação estética enquanto pensamento: Propostas, Processos e Produtos. Produtos materiais e imateriais. Poética: Princípios e Métodos.
5. A Imagem enquanto pensamento do ponto de vista do artista: Redes e Aproximações. Complexidades e Singularidades.

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA

BACHELARD, Gaston. *A poética do Devaneio*. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BARBOSA, Elyana. G. *Bachelard: O Arauto da Pós-Modernidade*. Salvador: Universitária Americana, 1993.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1977.

DURAND, Gilbert. *A Imaginação Simbólica*. Trad. Eliane Fittipaldi Pereira. São Paulo: Cultrix, 1988.

LECHTE, John. *Cinquenta Pensadores Contemporâneos Essenciais do Estruturalismo à Pós-modernidade*. Trad. Fábio Fernandes. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

LEVY, Pierre. *As Tecnologias da Inteligência*. Trad. Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 2001.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS



Rua Araújo Pinho, n.º 212 – Canela – Salvador Bahia - CEP 40110-150. Fones: (71) 3283-7923 / 8726-4052 - E-Mail: ppgavufba@gmail.com

MAFESSOLI, Michel. A Contemplação do Mundo. Trad. Francisco Franke Settineri. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1995.

MAFESSOLI, Michel. O Ritmo da Vida: variações sobre o imaginário pós-moderno. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Record, 2007.

NOVAES, Adauto. (org.) Muito Além do Espetáculo. São Paulo: Senac, 2005.

LYOTARD, Jean-François. Moralidades Pós-Modernas. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1996.

RANGEL, Sonia. Olho Desarmado: objeto poético e trajeto criativo. Salvador: Solisluna, 2009.

SILVA, Juremir Machado da. As Tecnologias do Imaginário. Porto Alegre: Sulina, 2003.

Observação: Referências complementares emergem e são indicadas a partir dos interesses de cada aluno e da especificidade do grupo.