



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBAA46 – T.E FILOSOFIA DA ARTE

Ementa

O curso examinará o significado do fenômeno artístico e suas principais questões, através do pensamento de filósofos que se ocuparam do tema, enfatizando a questão da criação e função da arte no quadro de uma cultura tecnológica.

Objetivos

- Apresentar, de modo introdutório, autores e textos (às vezes partes ou fragmentos) considerados imprescindíveis para a compreensão da arte atual;
- Colaborar para a formação de um pensamento crítico com respeito às questões colocadas, hoje, pela criação artísticas em uma sociedade cada vez mais tecnológica e visual;
- Proporcionar, a partir das distintas leituras interpretativas apresentadas sobre o fenômeno artístico, certos instrumentos conceituais que possa apoiar o aluno na elaboração, investigação e reflexão pessoal

Metodologia

O curso se compõe de duas partes. A primeira se realizará a partir da leitura e discussão dos textos dos filósofos escolhidos. Em cada aula haverá, em sua primeira parte, uma apresentação, por parte do professor, do autor e do texto selecionado, que antecederá a leitura em conjunto e a discussão.

A segunda parte (04 aulas) será destinada às apresentações dos textos dos alunos. No decorrer do curso o aluno deverá escolher, de acordo com seus interesses teóricos e suas pesquisas, um autor ou uma questão estudada, para desenvolver um texto de sua autoria. Isto proporcionará ao aluno que seu tema de interesse possa ser interpretado, ou vinculado, a outros pontos de vista procedentes não apenas da Teoria e História da Arte mas, também, do âmbito da Filosofia da Arte/Estética.

Conteúdo Programático

- 01ª aula — Apresentação / Introdução às questões fundamentais da Filosofia da Arte/Estética
- 02ª aula — Platão e Aristóteles
- 03ª aula — Kant e Hegel
- 04ª aula — Marx e Nietzsche
- 05ª aula — Baudelaire e Simmel



- 06ª aula — Benjamin
- 07ª aula — Filme: Arquitetura da destruição, de Peter Cohen.
- 08ª aula — Filme: Arquitetura da felicidade, de Alain de Botton
- 09ª aula — Adorno
- 10ª aula — Debord
- 11ª aula — Baudrillard
- 12ª aula — Eagleton
- 13ª aula — Lipovetsky
- 14ª aula — Apresentação dos trabalhos
- 15ª aula — Apresentação dos trabalhos
- 16ª aula — Apresentação dos trabalhos
- 17ª aula — Apresentação dos trabalhos
- 18ª aula — Síntese e avaliação do curso

Bibliografia

- ARISTÓTELES. Poética. Coleção os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 2000.
- ADORNO, T. e HORKHEIMER, M. A indústria cultural. In LIMA, Luiz Costa (org). Teoria da Cultura de Massa. Rio de Janeiro: Ed. Saga, 1969. p. 157 à 202.
- BENJAMIN, W. A obra de arte na era de reprodutibilidade técnica. In Walter Benjamín, Obras Escolhidas, Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BAUDELAIRE, C. O pintor da vida moderna. In Obras Estéticas; Filosofia da imaginação criadora. São Paulo: Vozes, 1993.
- BAUDRILLARD, J. La ilusión y la desilusión estéticas. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997. (Nota do autor e 1ª parte, páginas de 11 à 30)
- . Significação da publicidade. In LIMA, Luiz Costa (org). Teoria da Cultura de Massa. Rio de Janeiro: Ed. Saga, 1969. p. 271 à 278.
- DEBORD, G. A separação consumada. In A sociedade do espetáculo. RJ: Contraponto, 1997. (Advertência da edição francesa de 1992 e Cap. I).
- EAGLETON, T. Da pólis ao pós-modernismo. In A ideologia estética. RJ: Zahar, 1993. (pág 264 à 300)
- HEGEL, G.W.F. Lecciones sobre la estética. Madrid, Akal, 1989. (Introdução, pág. 7 e 8 e 14 e 15)
- LIPOVETSKY, G. Os deslizamentos progressivos do social. In O império do efêmero. SP: Companhia das Letras, 1989. (pág. 265 à 285)
- MARX, K. Para a crítica da economia política. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril, 1978.
(Páginas 107 à 111 e de 124 à 125) .



-----Manuscritos econômicos filosóficos. Coleção Os Pensadores. SP:
Abril, 1978. p. 28 à 32
NIETZSCHE, F. O nascimento da tragédia. São Paulo: Companhia das Letras,
1992. ("Tentativa de
Autocrítica", "Prefácio para Richard Wagner", e partes 1, 2 e 3 . Págs de 13 à 38)
PLATÃO. A República. Coleção os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 2000.
(Livro X).
KANT, I. Crítica del Juicio. Colección Austral. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
(parágrafos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 43, 44, 45, 46, 47).
SIMMEL, G. As grandes cidades e a vida do espírito. In CHOAY, Françoise (org).
O Urbanismo. São Paulo: Perspectiva, 1992.