



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
PPGAV 00000002	Processos colaborativos na Arte e no Design <i>Profa. Lia Krucken Pereira</i>

EMENTA

Práticas e processos colaborativos serão abordados sob duas perspectivas: a) das contribuições do designer e do artista em obras coletivas; b) dos coletivos de arte e design, como forma de resistência e ativismo cultural. Conceitos de co-criação e processos colaborativos na Arte e no Design. Ferramentas, abordagens e perspectivas de projetos colaborativos. Discussão sobre obras e iniciativas que têm como princípio a participação coletiva, no Brasil e no exterior. Laboratório de processos colaborativos.

OBJETIVOS

Geral: Apresentar e discutir autores e abordagens relacionados aos processos colaborativos na Arte e no Design, visando estimular o desenvolvimento de visão crítica sobre o tema e de competências para a atuação neste âmbito.

Específicos: 1) Discutir possibilidades de atuação do artista e do designer em projetos colaborativos; 2) Discutir o estado-da-arte do tema, especialmente no contexto Brasileiro e de Salvador; 3) Subsidiar o desenvolvimento de textos sobre o tema.

METODOLOGIA

Aula expositiva, debates, painéis, estudos de caso e visitas. Discussão, análise e elaboração de textos. Os textos para leitura serão fornecidos durante as aulas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Conceitos de co-criação e processos colaborativos na Arte e no Design.
 - 2) Principais autores e referências.
 - 3) Discussão sobre obras e iniciativas que têm como princípio a participação coletiva, no Brasil e no exterior.
 - 4) Ferramentas, abordagens e perspectivas de projetos colaborativos.
 - 5) Seminários e debates.
 - 6) Laboratório de um processo colaborativo.
-

BIBLIOGRAFIA

- Paola Berenstein Jacques (Org.) *Apologia da Deriva: Escritos situacionistas*. Sobre A Cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- Fuad-Luke, Alastair; Hirscher, Anja-Lisa; Moebus, Katharina (org.) *Agents of Alternatives: redesign our realities*. Berlin: Agents of Alternatives, 2015.
- Harvey, D. *Rebel cities: From the right to the city to the urban revolution*. London and New York, NY: Verso, 2012.
- Banerjee, B. Designer as Agent of Change. A Vision for Catalyzing Rapid Change. *Changing the Change Conference*, Torino, 2008.
- Irwin, T. Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research. *Design and Culture*, 7(2), 2015, 229-246.
- Krucken, Lia. Conexões criativas entre pessoas e lugares: possíveis ações do designer em projetos no território, p. 359-372 . In: Oliveira, A.J.; Franzato, C.; Del Gaudio, C. *Ecovisões*
-



projetuais: pesquisas em design e sustentabilidade no Brasil. São Paulo: Blucher, 2017. DOI 10.5151/9788580392661-28

Krucken, L.; Mol, A.; Luz, D. (ed.) *Territórios criativos*. Belo Horizonte: Editora Atafona, 2017.

Manzini, Ezio. *Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation*. London: The MIT Press, 2015.

Margolin, V. (2015). Social design: From utopia to the good society. In M. Bruinsma & I. van Zijl (Eds). *Design for the good society* (pp. 28-42). Utrecht, the Netherlands: Stichting Utrecht Biennale.

Paim, Claudia. *Táticas de artistas na América Latina: coletivos, iniciativas coletivas e espaços autogestionados*. Porto Alegre: Panorama Crítico, 2016.

Passos, Eduardo, Kastrup, Virgínia; Escóssi, Liliana da (Org). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2009. pp. 131-150.
