



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBA536 - ARTE URBANA

EMENTA

Estudo, análise e debate de questões relacionadas à arte urbana. Diferenças e semelhanças entre propostas artísticas destinadas ao espaço público (aberto) e os espaços fechados (museus, galerias). Arte criada nas ruas e arte que vai para rua.

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA

- BELTRÃO, Luiz. *Folcomunicação. A comunicação dos marginalizados*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *A Socialização da arte: teoria e prática na América Latina*. São Paulo: Cultura, 1980.
- CANE ZACCI, M. *Antropologia da comunicação visual*. São Paulo: Nobel, 1988.
- _____. *A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*. São Paulo: Nobel, 1993.
- COSTA, Roaleno R. A. *O grafite no contexto histórico social como obra aberta e uma manifestação de comunicação urbana*. Dissertação de Mestrado apresentada na Escola de Comunicação e Artes – USP. São Paulo, 1994.
- ECO, Umberto. *Obra aberta. Forma e Indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- _____. *Viagem na irrealidade cotidiana*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *Cultura popular na antiguidade clássica*. São Paulo: Contexto, 1989.
- FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. *Ver a cidade: cidade, imagem, leitura*. São Paulo: Nobel, 1988.
- MOLES, Abraham. *O cartaz*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- SENNET, Richard. *O declínio do homem público: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*. São Paulo: Nobel, 1993.
- SERRA, Geraldo. *O espaço natural e a forma urbana*. São Paulo: Nobel, 1987.
- SILVA TELLEZ, Armando. *Graffite una ciudad imaginada*. Bogotá: Tecer Mundo, 1988.
- SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. São Paulo: Nobel, 1984.