

PROGRAMAÇÃO COMUNICAÇÕES sipav 2022

Horário	SEGUNDA - 24/10	TERÇA - 25/10	QUARTA - 26/10	QUINTA - 27/10
mediação	Rafael Amorim	Daniel Soto	Marcelo Terça-Nada	Joyce Delfim
<b>9:00</b>	Jovita Bahia Navarro - Aprendizagem em trânsito: possíveis contribuições do design colaborativo para a melhoria da experiência de aprendizagem dos alunos camponeses do IFBA - Jacobina. <b>Presencial</b>	Jailson César Borges dos Santos - O potencial significativo de figurinos de Carlinhos Brown e seus alcances contextuais: distinção social, afirmação de identidade e aliciamentos afetivo. <b>Presencial</b>	Márdel Pereira dos Santos - Design e (Des)marginação. <b>Presencial</b>	Timóteo Lucas Lopes Brandão Retratos do invisível; Crônicas Xilográficas. <b>Online</b>
<b>9:20</b>	Ines Linke e Lia Krucken - Urbanidades (Grupo de Pesquisa). <b>Presencial</b>	Everton Oliveira dos Santos - A periferia adora inventar moda: contribuições da periferia para uma estética vestiaria. <b>Presencial</b>	Marcelo Terça-Nada - Arte contemporânea e o campo ampliado da comida: criação de redes e imaginário crítico sobre sistemas alimentares. <b>Presencial</b>	André Ramos França - Teorizações sobre o tempo na fotografia. <b>Online</b>
<b>09:40</b>	Anderson Marinho - Pintores esquecidos e consagrados 1889 a 1950. <b>Presencial</b>	Lucas Lima Rios Feres Projeto Invasões: mar, cidade e cerceamentos. <b>Presencial</b>	Silvania Cerqueira - Zigot@: Gênese do Eu Ciborgue. <b>Presencial</b>	Lívia de Azevedo Silveira Rangel - Artistas fotógrafas na América Latina das vanguardas: cruzamentos biográficos e leituras estéticas. <b>Online</b>
<b>10:10</b>	Vaneza Rita Silva Melo. Uma ponte para o sagrado: análise da imagem não-figurativa na obra de Rubem Valentim entre as décadas de 1960-1980.	Daniel Campanha Lisboa - Canteiro Central - cada passo um carinho, cada conflito um caminho. <b>Presencial</b>	Leonardo Andres Mouilleron Harispe - Corpo Desmanchado: Outras Configurações emergidas do nexa corpo/matéria. <b>Presencial</b>	Marília Oliveira - Inauguração do museu do amor sapatão. <b>Online</b>

	Presencial			
10:30	Matheus de Simone e rafael amorim - Acervo vivo ou com quantos livros se faz uma exposição? EXLIBRIS: uma exposição de publicações de artista. Presencial	Daniel Soto Araujo - 2 de Julho gravado e agravado: decoração de natal internacional como obstáculo cultural à memória e patrimônio locais. Presencial	Rebeca Carapiá Sousa Silva - Ressonâncias da Península Itapagipana na Escultura em Metal. Presencial	Carlos Victor Silva Pereira - O Simbolismo Religioso dos Animais no Mural dos Orixás. Online
10:50	Lia Vaquer Cunha - Etnografia do Barranco. Presencial	Matheus Silva Lins - A potência criativa da arte popular na criação dos espaços urbanos de Salvador. Presencial	Maria da Conceição Andrade Souza - Recortes áureos na pesquisa Naves em rotas gerando os ritmos de um fazer cerâmico. Presencial	Aislane dos Reis Nobre - Ewás, uma poética da transformação. Online
11:10	Rafael Favaretto Schlichting - Performance com multiprojetores: uma poética de cine expandido. Presencial	Arissana Braz Bomfim de Souza - Arte do povo Pataxó: uma investigação sobre a produção artística e a relação com o território. Presencial	Fabício Dias Medeiros - Estrada Real: memórias de um Livramento do Rio de Contas. Presencial	Tatiele de Souza Silva. Lugares de memória: um breve ensaio sobre a curanderia nas artes visuais. Online
11:30		Lucas Canavarro Rodrigues Martins - Ressoar a pergunta: o que vem a ser o Txaísmo? Presencial	Intervalo maior para que as pessoas que estão em atividade presencial possam se deslocar para assistirem às apresentações remotas	Williana da Silva Maciel - Entre memórias, curas e saberes ancestrais: a prática artística e os rituais na arte contemporânea. Online
mediação	Isabela Seifart	Augusto Henrique	Aislane Nobre	Williana da Silva

<b>14:00</b>	Rodrigo Ramos - À Deriva Sonora. <b>Presencial</b>	Aline Brune Ferraz de Moraes - Dos encontros impossíveis sem sonho ou pintura. <b>Presencial</b>	<b>Intervalo maior para que as pessoas que estão em atividade presencial possam se deslocar para assistirem às apresentações remotas</b>	Anderson Pereira Silva dos Santos. A Vida Nua Remediação da Pintura e Afrofuturismo na Sociedade do Cansaço. <b>Online</b>
<b>14:20</b>	Andrea Rios May - Um Ruído Artivista na Arte Sonora do Brasil. <b>Presencial</b>	Isabela Seifart - Diário ilustrado de uma viagem: Salvador, Recôncavo. <b>Presencial</b>	Maria Claudia Vidal Barcelos - A construção do sentido nas casas-museu: tipologia de reescrituras aplicadas ao design de interiores e ambientes. <b>Online</b>	Rodrigo da Silva Lucena. Mulheres Artistas na Bahia do Século XIX? Entre a Exclusão e os Silêncios da História da Arte. <b>Online</b>
<b>14:40</b>	Chanckoo Karann Mebenene Teixeira Cavalcante. O que se carrega é presença: o gesto fica. <b>Presencial</b>	Mário Vasconcelos - <b>Presencial</b>	Relato de experiência de extensão universitária: workshop currículo lattes entre a prática e a exposição de produções acadêmicas. Rodrigo da Silva Lucena; Williana da Silva Maciel; Marcus Vinícius Mendes Souza; <b>Online</b>	Cristiane Silva Novais - A socialização do debate feminista através da arte urbana promovida por coletivos brasileiros. <b>Online</b>
<b>15:10</b>	Cláudia Oliveira de Jesus - A construção do imaginário na obra de J. Borges: um estudo sobre a xilogravura no contexto sociocultural de Bezerros – PE. <b>Presencial</b>	Luisa Magaly - Assentamentos: processos de criação em artes visuais mediados por diálogos com o sagrado umbandista. <b>Presencial</b>	Alan de Lima Pinto Práticas artísticas contemporâneas: quem está presente? <b>Online</b>	Thais Chaves - Tessituras de um corpo insurgente. <b>Online</b>
<b>15:30</b>	Josias de Andrade Santos Fotografia experimental: do índice genuíno ao índice degenerado <b>Presencial</b>	Rodolfo José Teixeira de Carvalho - O herói negro e sua jornada pelo protagonismo. um debruçar investigativo sobre o uso da	Ana Beatriz Anos 80 nas artes visuais: das ideias de um revival ao zeitgeist <b>Online</b>	Piatan Lube Moreira - Arte Comunitária na Criação das Cidades Comestíveis <b>Online</b>

		ilustração como ferramenta de projeção ou apagamento étnico. <b>Presencial</b>		
<b>15:50</b>	Gil Maciel Rocha de Abreu Um aqui aqui – processo de produção, edição e circulação de imagens técnicas <b>Presencial</b>	Marcus Vinícius Mendes Souza - Capturando Imagens Fugidias: processos de criação-construção do corpo preto a partir da Performance Art <b>Presencial</b>	Monique Carneiro Aguiar - Peak TV - o esfumamento das fronteiras entre arte e indústria cultural nos dramas televisivos - <b>Online</b>	Tiago Pinto Ribeiro Ocupação Tabuão60: Uma caminhada pela memória <b>Online</b>
<b>16:10</b>		Augusto Henrique Lopes da Costa - Inventariando Performances: portais entre ações e documentações - <b>Presencial</b>	Pablo Portella - Dendê: produção artesanal do azeite de pilão <b>Online</b>	Vanessa Florentino de Jesus - Cartografias performativas y la memoria transmedia como acción creativa en territorios afectados por catástrofes: Propuesta práctica para Rio Doce, Brasil (2018-2021) Queridas Companheiras: imersões performativas de cuidado <b>Online</b>
<b>16:30</b>	sem programação	Caroline Vieira Sant'Anna - Nas bordas da performance: extraviando o gênero <b>Presencial</b>	sem programação	